



AUTÓMATA

Autor:

Adolfo García Ortega

Editorial: Bruguera

Páginas: 478

Precio: 17 €

Sinopsis: Oliver Griffin cuenta su apasionante vida, llena de coincidencias superlativas.

NOVELA

En el reino del destino

Adolfo García Ortega (Valladolid, 1958) lleva una carrera de novelista tan sólida, rigurosa y arriesgada como silenciosa, semejante al caso de A. G. Porta. Tras la estremecedora *El comprador de aniversarios* (Ollero y Ramos, 2002), presenta *Autómata*, una fábula que encierra una visión negra de la historia porque la han gobernado la violencia brutal y la injusticia absoluta.

En la base de esta obra híbrida hay un despliegue infrecuente de erudición, un amor apasionado a la literatura (halagos para Gustave Flaubert, Herman Melville, H. P. Lovecraft, Joseph Conrad, Charles

Baudelaire y, no se cita pero está, Jorge Luis Borges) y una mezcla de géneros (novela histórica, romántica, fantástica, crónicas de aventuras y de viajes). La novela encierra una reflexión totalizadora y trágica sobre el destino de los humanos, la importancia de las decisiones, el peso del azar y la casualidad en la vida de todos: imposibilitados para la felicidad y marcados por la fatalidad de la muerte («**Todo desaparece, [...] no queda nada**»), los hombres son meros supervivientes de esa «**dura alegría**» que es la vida.

Oliver Griffin, personaje y narrador principal, cuenta su vida en la frontera

del siglo XX a un oyente innominado que transcribe dicha narración. Dos obsesiones han marcado la existencia de Griffin: la Isla Desolación y el autómata que en ella quedó como huella de un proyecto imposible de Felipe II. Ello está relacionado con su vida, aunque hayan pasado 500 años. Esta narración-eje vertebral la multitud de historias entrelazadas («**historias dentro de historias que a su vez viven dentro de historias**»), dando a entender que en la realidad todo está relacionado, todo se influye.

El reto máximo era engarzar coherentemente entre sí tantos materiales narrativos heterogéneos en un entramado uniforme, no olvidar ninguna historia y que unas historias no se comieran a otras en apariencia secundarias pero

fundamentales para el conjunto y su idea primordial: nuestra existencia está gobernada por el mero azar, por la casualidad ingobernable, por un destino tan indescifrable como caprichoso. Ese peligro se salva enlazando episodios alejados en el tiempo mediante sentimientos coincidentes, por la igualdad en ciertas situaciones y con resúmenes puntuales para que el lector no se pierda.

Escrita en una prosa elaborada que recrea la oralidad, a veces secamente lírica, en las descripciones, *Autómata* es una ambiciosa y lograda novela que enfrenta al lector a cuestiones trascendentes: el amor, la muerte, la identidad, el mal...

MARCOS MAUREL

mmaurel@elperiodico.com

el Periódico

Jueves, 25 de mayo del 2006