

NOVELA

LOS ASESINATOS OLVIDADOS DE ETA

García Ortega reconstruye la historia de tres gallegos torturados por el grupo terrorista



«UNA TUMBA EN EL AIRE»
Adolfo García Ortega
GALAXIA GUTENBERG
336 páginas,
21 euros

Sabedor, como Miles Davis, de que «el silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de los ruidos», García Ortega ha decidido rasgarlo. Pero no como traspasa el sol por un cristal, sin romperlo ni mancharlo, sino adentrándose hasta el tuétano del vidrio. Estamos ante una novela inspirada en hechos reales nunca esclarecidos. El 24 de marzo de 1973, tres jóvenes de origen gallego –Humberto, Fernando y Jorge– cruzaron la frontera francesa para ir a Biarritz a ver «El último tango en París», entonces prohibida por la pacata y gris España franquista. Se sabe que esa noche entraron en una discoteca y se encontraron con un cruel destino: un grupo de miembros de ETA los tomaron por policías y los secuestraron y asesinaron después de atroces torturas. Nunca más se supo de ellos. Sus cuerpos jamás aparecieron.

No eran «mala hierba» –como se maliciaron sus verdugos, y como canta el poeta–, solo «hier-

ba» en mal lugar. Por ello, y para lograr hacernos una idea de la situación, García Ortega nos agarra por las solapas para que miremos en aquella dirección, aún necesaria, y que respiremos la atmósfera previa a la muerte del dictador, que conozcamos a las víctimas –¿se nos han olvidado las mañanas radiando atentados?– y nos resituemos en la quimera revolucionaria de una banda terrorista que apenas tenía clara su lucha, edificada sobre pérdida, sangre y dolor.

Para construir los muros de esta novela al estilo de las de Capote –incluso policial–, el autor no ha escatimado documentación ni trabajo de campo: habló con personas relacionadas con la época y los hechos: abogados, etarras, ex etarras, políticos, periodistas, familiares, espías y ex espías, víctimas y asesinos... El ánimo era no solo esclarecer la verdad, sino rescatar a aquellos tres jóvenes de ese limbo moral, histórico y político. El resultado es una de la mejores novelas del



SOBRE EL AUTOR

Adolfo García Ortega nació en Valladolid en 1958. Es escritor, traductor y articulista y es firma habitual en varios periódicos nacionales

IDEAL PARA...

disfrutar del carnoso verbo de este escritor y conocer los hechos de un crimen negado durante más de 45 años

UN DEFECTO

Se echa de menos un libro –como los de Ken Follet– con 650 páginas para seguir conociendo más sobre los protagonistas: víctimas y verdugos

UNA VIRTUD

Nos recuerda algo que no debemos olvidar: la inocencia asesinada

Puntuación

9

autor, que no rehúye de la justicia ni de la ternura; lírica y épica al servicio de la verdad y de la buena literatura. La alta literatura.

Durante todos los años que llevo leyendo a García Ortega he comprendido que su curiosidad carece de límites y de timbres de prohibición. Quiere divulgar lo histórico, lo cultural, sus filias y fobias. Sin presiones y sin que por ello deje de haber un soberbio trabajo en el que se huelen innumerables lecturas, síntesis y trabajo intradérmico.

Obtener la verdad

Su prosa siempre está en su sitio y, siempre, al servicio de lo que transmite, con la singularidad de que en este libro hay varios sitios diferentes y cada uno exige un acercamiento distinto. Es el escritor entregado a la historia, pero también a la ficción hasta lograr un relato con la responsabilidad de dar cuenta de todo; ese es su servicio y su grandeza. Porque la fórmula se aplica con admiración y respeto. Un escritor que no habla de sí mismo, sino de lo que debemos conocer, reconocer, recordar e incluso rellenar con puntos la línea que nos faltaba para obtener la verdad. Eso, a día de hoy, resulta novedoso y «antiombliguiста». Gracias, Adolfo, por este nuevo libro que, sin duda, hacía falta.

Ángeles LÓPEZ