

## ***El gran viaje* - Adolfo García Ortega**

[https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20221202/aventuras-piraterias-adolfo-garcia-ortega-asombroso-fabulador/720428043\\_0.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20221202/aventuras-piraterias-adolfo-garcia-ortega-asombroso-fabulador/720428043_0.html)

El Español

EL ESPAÑOL

**EL CULTURAL**

[LETRAS](#)

# Las aventuras y piraterías de Adolfo García Ortega, un asombroso fabulador

El escritor despliega un enorme potencial imaginativo en 'El gran viaje', una dilatada enciclopedia narrativa que pivota sobre un entusiasmo literario desbordante

2 diciembre, 2022 10:48

1. [NOVELA](#)  
[Santos Sanz Villanueva](#)

El narrador de *El gran viaje* se topa en Funchal con un desconocido, un español llamado Oliver Griffin, que empieza a contarle su vida sin preámbulos. A partir de aquel día de Año Nuevo del presente siglo, Griffin irá añadiendo episodios del “gran viaje” de su vida en bares, cafés del puerto, hoteles o paseos interminables. Dicho anónimo narrador, auténtico *alter ego* funcional de [Adolfo García Ortega](#) (Valladolid, 1958), silencioso y atento interlocutor, hechizado por las “peroratas” del pasmoso relator oral y absorto en esa “navegación verbal” que entraba y salía de su propia vida y de las ajenas, sirve de albacea

del locuaz personaje y toma nota de sus relatos, que alimentan el libro que leemos.



Adolfo García Ortega  
**El gran viaje**



## El gran viaje

---

Adolfo García Ortega

Galaxia Gutenberg, 2022

337 páginas. 22,50 €

La historia de Griffin tiene una apariencia difusa, pero se vertebra en torno a una peripecia central, un antiguo viaje en barco con destino a un misterioso lugar, Isla Desolación, la Ítaca del personaje, en las costas del Estrecho de Magallanes. El viaje emulará el de sus abuelos hace décadas, concretará su afición maniática a pintar islas y le revalidará su indeclinable obsesión de invisibilidad, de ser alguien invisible.

La historia viajera medular funciona como **esqueleto narrativo** que, además de engarzar con el viaje de los antepasados del que se deriva un relato familiar, también entronca con otro viaje remoto, en tiempos de [Felipe II](#), que nos traslada a imaginarias quimeras históricas. Pero todo ello es solo un cauce argumental que se va llenando sin pausa ni sosiego con más historias; de cada anécdota nace otra con la que no guarda relación. Cada vez que Griffin abre la boca, y no para de hacerlo, surge una nueva peripecia que refiere con fruición y pormenor. Esta trama se configura como **un juego de muñecas rusas** que incorporan una succulenta galería de contenidos y formas de la ficción: episodios de aventuras y piraterías, lo insólito, la imaginación desbordada, el argumento sentimental, la crónica del horror y la violencia, el apunte exótico o costumbrista, lo visionario, la fábula histórica, el discurso metaliterario... A la vez, por boca del parlanchín Griffin van llegando al libro el asunto de la identidad, los anhelos de espiritualidad, la ensoñación frente a la vida prosaica, la magia, la teosofía, la sugestión de los autómatas, la alienación amorosa, la perplejidad hermafrodita...

De este modo, *El gran viaje* es una dilatada enciclopedia narrativa que pivota, por otra parte, sobre un entusiasmo literario desbordante. Menciones explícitas de la literatura popular del

XIX, la de [Dumas](#), [Conrad](#), [Stevenson](#), [Melville](#), [Conan Doyle](#) o [Verne](#), sirven de soporte genérico a la novela. A ellas se suman variopintas referencias culturales, a [Petrarca](#), [Flaubert](#), [Baudelaire](#) o [Joyce](#), al cineasta [James Whale](#), al pintor [Arcimboldo](#)..., así como una galería de personajes históricos.

'El gran viaje' es un juego de muñecas rusas que incorporan una succulenta galería de contenidos: episodios de aventuras y piraterías, lo insólito...

Semejante noticiario cultural y mosaico de peripecias, deudor del más genuino gusto por contar y montado con absoluto magisterio formal, propone **una extensa reflexión sobre la naturaleza humana**. La vida es un viaje con “bifurcaciones” que busca cumplir un destino. En el viaje intervienen anhelos u obsesiones: la tentación de ser otro, deseos y ensoñaciones, el peso del azar... Vivir, se dice, supone sortear errores, fracasos, desilusiones, injusticias, dolores, desgarros, para llegar a donde uno quiere. Al servicio de tal propuesta, García Ortega despliega una asombrosa capacidad fabuladora. Tan subido mérito no impide un par de reservas. Una, **fatiga tanta acumulación de historias**. Otra, abusa de un hiperculturalismo que le lleva a rizar el rizo: Griffin se hospeda en un “Hotel Aramis”, que antes se llamaba “Dumas”.