



▶ 24 Junio, 2021

ADOLFO GARCÍA ORTEGA ESCRITOR

# “La luz de los heterodoxos está condenada a brillar”

Con su libro 'La luz que cae' invita a recuperar el asombro ante el mundo, en la estela del hereje sintoísta Hiroshi Kindaichi

MIGUEL LORENCI Colpisa. Madrid

A caballo entre el ensayo y la novela, *La luz que cae* (Galaxia Gutenberg) es fruto de la “revelación” que Adolfo García Ortega (Valladolid, 63 años) tuvo al contemplar por primera vez el monte Fuji. Su nuevo e insólito libro rescata el pensamiento del olvidado, y quizá solo imaginario, Hiroshi Kindaichi, un hereje sin-

toísta del siglo XVIII que invita a ver el mundo con el asombro de la primera vez. Una capacidad “iluminadora” que todos tenemos y que el autor quiere que recuperemos convirtiendo las ideas de Kindaichi y su hallazgo en ficción. Con esta osada historia, García pretende que el lector tenga “una reconstrucción personal que le permita comprender experiencias insólitas en armonía con el mundo”.

**¿Cómo fue la 'revelación' que originó el libro?**

En un viaje a Japón en 2018, ante la majestuosidad y la grandeza del milenarismo monte Fuji, un volcán con un poder de atracción in-

descifrable, se congeló el tiempo. Me sobrecogió y sentí una singular relación de reconocimiento mutuo: era como si al pronunciar su nombre, el monte Fuji pronunciara el mío. El asombro que me produjo fue la revelación que desarrollo en el libro.

**¿Son los heterodoxos, como Hiroshi Kindaichi, quienes hacen avanzar el mundo?**

Ofrecen vías alternativas a las verdades controladoras. Su luz está condenada a brillar mucho tiempo tras su muerte. En su rango de desviación está su poder de seducción, porque toda herejía es una propuesta individual para comprender el mundo y formar parte de él en sintonía. Kindaichi



Adolfo García Ortega. EFE

está rodeado de lagunas misteriosas, es hereje por excelencia e individualista, pero en su *Tratado de sintoísmo herético* fija ideas aplicables hoy. Habla a su tiempo y al nuestro. Su herejía contra el sintoísmo ortodoxo genera una teoría vitalista basada en una suerte de politeísmo sin dioses, una religión no religiosa con la que combato todas las religiones.

**¿Estaba sepultado en la nebulosa de la historia o es ficción?**

No importa si Kindaichi existió o no. Importan sus ideas. La novela dice que lo conocemos porque en 1810 un comerciante holandés lo protegió y trajo su ideario a Europa. Esa es la peripecia de libro, entre la aventura de Kindaichi, la mía y mis referentes culturales. Se relacionan Rimbaud, Verlaine, Cernuda, Ozu y Kurosawa. Filosofía, ciencia, zoología, botánica, leyendas, Hiroshima, las pinturas de Hokusai, Basho, Barthes, el cómic manga, el papel, la comida, la bebida y los rituales japoneses. Todo presidido por una idea de felicidad vital.

**La filosofía asombrada de Kindaichi está muy próxima, dice, a los filósofos ilustrados.**

Sin sospecharlo, tenía bastantes nexos con las luces de los pensadores europeos del XVIII. Por eso, su mundo será una caja de sorpresas para los lectores. Darán con ideas y propuestas útiles para su vida y su mejora personal. Hay toda una teoría de la felici-



### 'LA LUZ QUE CAE'

Autor: Adolfo García Ortega

Editorial: Galaxia Gutenberg

Páginas: 240

Precio: 21 euros

ciudad, de la relación con el mundo natural. Siempre desde la base del asombro ante las cosas, los seres, los hechos, y la naturaleza.

#### ¿Cuál es su mensaje esencial?

Sus ideas son una aportación luminosa a la experiencia vital, al modo de tratarse uno a sí mismo y de descubrir y percibir mediante una energía nueva: la de la capacidad de asombro. El asombro —que une lo que es asombroso con quien es asombrado— permite admirar, respetar y dar un rango de autoridad a seres, personas, cosas, fenómenos naturales, antepasados... Como respuesta introspectiva, nos lleva a los *kami*, cosas o seres que admiramos porque nos asombran en

grado sumo y desde una intención honesta. La relación con los *kami* es personal, intransferible, única, y no se puede entender más que en esa reciprocidad.

#### Escribir un libro sobre la iluminación en plena pandemia, ¿ha sido iluminador?

La pandemia nos ha trastocado en lo más sustancial: la vida, la muerte, las relaciones y el espacio del yo. Ha causado dolor, pesadumbre, desconcierto, crisis personales y ansiedad. Muchos se habrán refugiado en sus creencias. Otros hemos escrito libros que buscan aportar luz en la oscuridad. En las teorías y propuestas heréticas de Kindaichi hay una propuesta de renacer, de reconstruir, de elevarse por encima de esa incertidumbre. Creo que es un libro pertinente. Propone que nos reencontremos con nosotros mismos y con la naturaleza, que nos reconstruyamos. Hay en sus ideas una vía serena y hedonista, que busca ahondar en uno mismo y en la capacidad de reconocer el entorno.