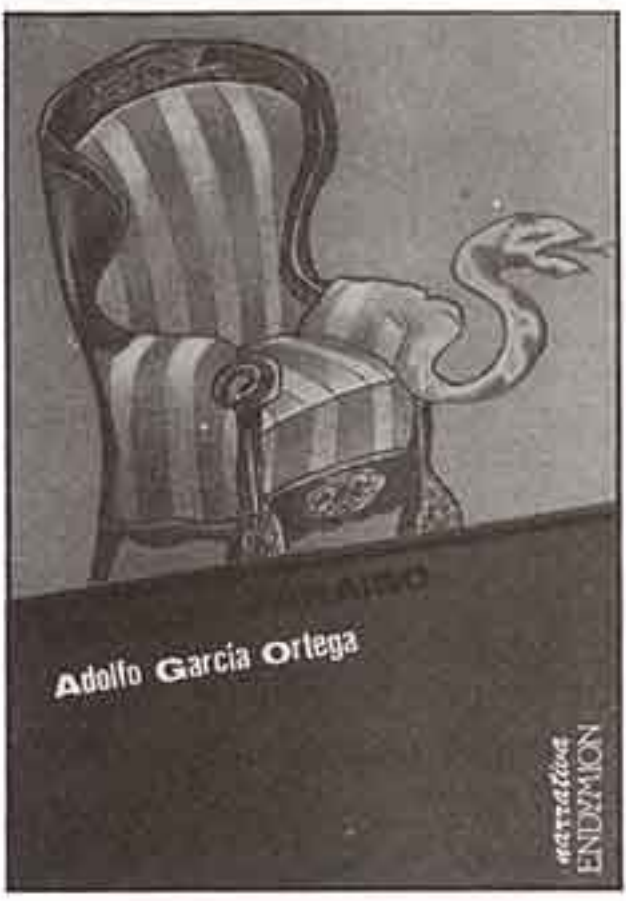
5



PRIVADO PARAISO

Adolfo García Ortega.
Endymión. Madrid, 1988.
131 pp.

Tres libros publicados en muy poco tiempo (más un ensayo que ultima Fondo de Cultura Económica) son el brillante balance con que finaliza el año este poeta de Valladolid (1958), que además es traductor y crítico literario, y que ahora se interna en el mundo de la prosa con clara voluntad indagadora, pero sin olvidar sus maneras de poeta: léase, si no, de nuevo el título que nos ocupa. **Privado paraíso...**, título que da paso a una atractiva mezcla de relato y ensayo, de fantasía y elucubración, de ambición y contratiempo; lo uno, porque procura explorar un territorio insondable, nebulosa o precipicio, lo otro, porque significa la satisfacción de una deuda privada. El tema es, cómo no, la literatura que se difumina no bien uno se aproxima a ella con ansia de participación. Los personajes —que lo fueron de carne y hueso: Flaubert, Leiris, Gide, Cadalso—, presencias acechantes de ese paraíso privado que es la memoria del poeta. Adolfo García Ortega posee un estilo vigoroso, educado para mandar en el texto, aunque a veces éste se rebele —los fantasmas no siempre están quietos—. Al lado de la enfermedad nerviosa del autor de Mme. Bobary, del retrato de Francis Bacon, el póstumo paseo de Larra por Madrid... hay textos que recomendaría encarecidamente como: La curiosa circunstancia de un taxidermista. Muy significativo.